故宮週刊

易培基題

易培基

本院理事宋子文先生

清宮史訓諭選錄(續)

乾隆七年十二月十二日上諭、傳諭各處首領太監等、朕今年所定宮中現行則例、使爾等太監永遠遵循、並無不便之處、至李培詩所告首領劉義等事、皆經審實、其告摺乃舊年寫就、並非因現在則例內、有總管首領犯法、許太監首告、告實賞銀之條、以致敢李培詩之告訐也、愿格在朕前、竟說是現行則例、引人告狀、朕前小太監、尚且如此、其外邊蠢笨太監可知、嗣後如有妄議之人、以愿格爲例、再爾太監等、係庸愚卑賤之人、凡事惟應遵旨奉行、豈有妄肆議論之理、再李培詩所告之事、因其各欵俱實、並無虛誑、所以未將伊治罪、傳諭各首領太監、若因李培詩未曾治罪、遂敢挾制總管之心、妄行瀆告、如審有不實者、必將所告之人、從重治罪、決不寬貸、

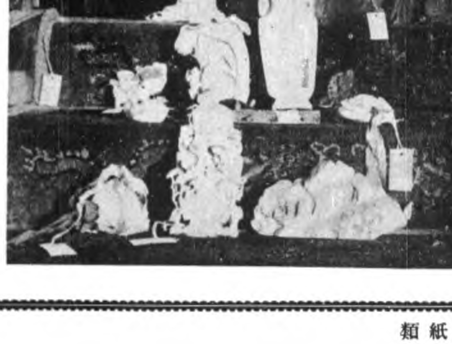
乾隆八年五月初九日、上諭張照、梁詩正、乃國家大臣、鄭愛貴竟偏向張照、不足梁詩正、有是理乎、鄭愛貴雖未明奏、其面上形色、早已難逃朕鑒、若明奏出、朕必立刻將伊正法、今將鄭愛貴、交與總管太監、從重治罪、此係特恩寬典、嗣後務當警戒、總管蘇培盛等、將鄭愛貴議以降一級、再罰一年月銀、請旨、奉旨依議、

(接第二版)

銅鴨爐　(嫩芳齋後閣存)

清玉製敕命之寶

乾清宮藏玉器之六

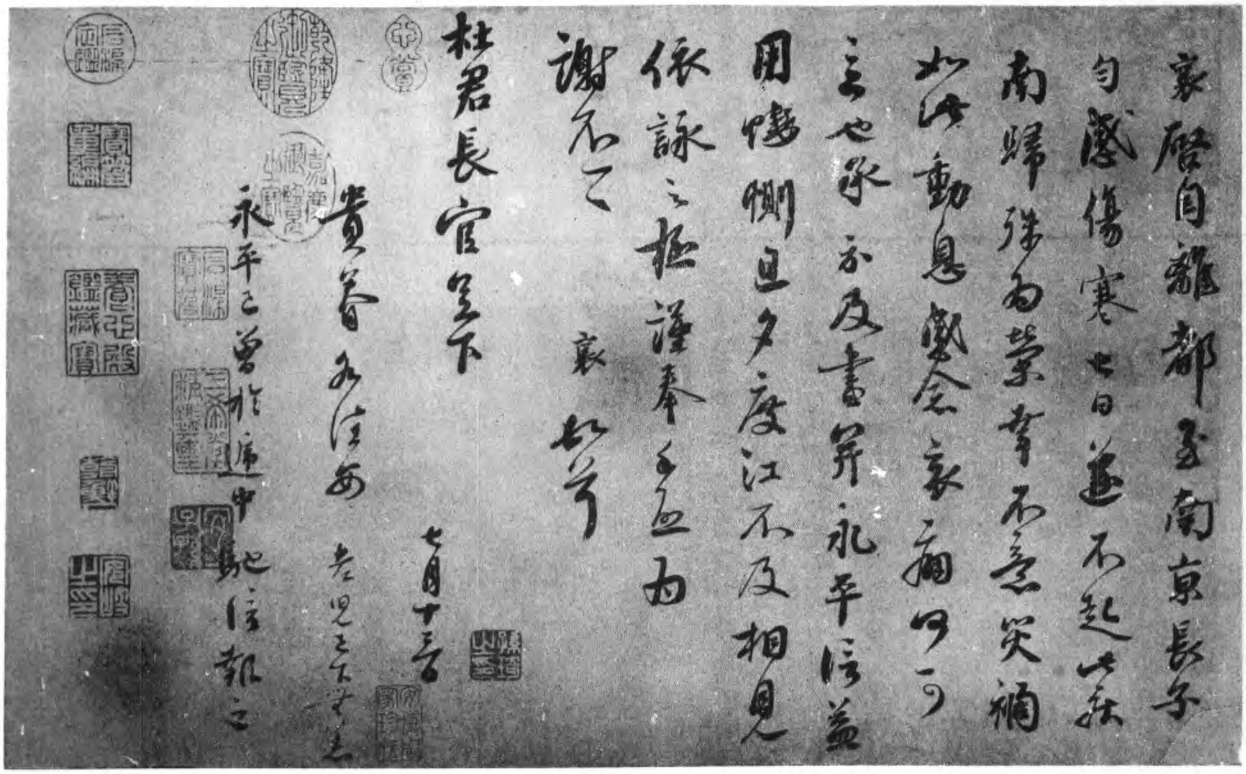


本刊特別啟事

凡本市城內訂閱或送閱各戶、均交由本院出版物發售室按期派役專送、如有遺誤稽汙、(以中縫一摺爲原則不令多疊本市以外由郵寄者不在此例)請逕電本院發售室、(東局一六〇九)或函知本院秘書處查究、注意爲幸、

宋蔡襄杜君帖

（宋四家墨寶之十一）（小傳詳前）

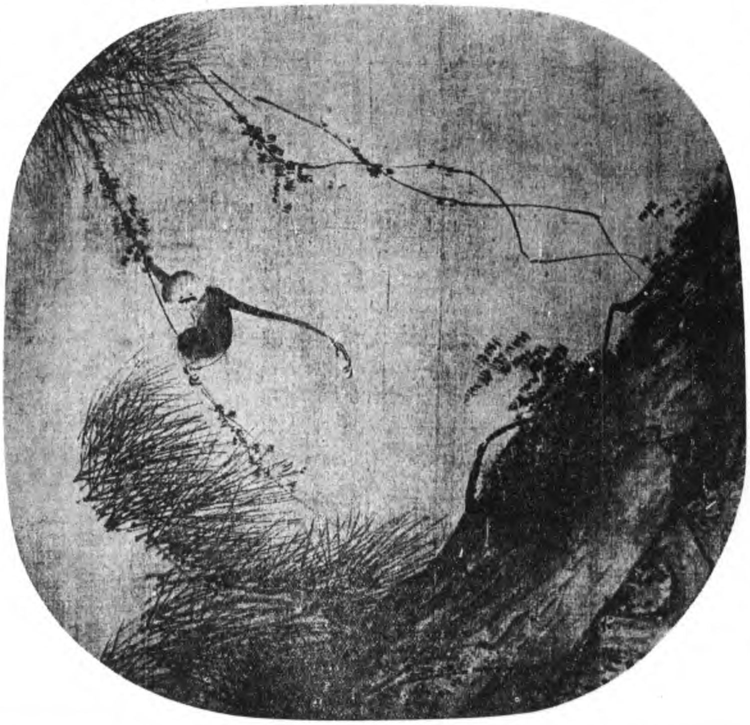


乾隆九年二月初四日張永泰傳奉上諭諭謝成、劉玉、太監中竟有做賊之人、皆因爾總管等平日不加約束、又不稽查之故、每一處地方、止派該處首領、以致彼此互相推諉、至養心殿有失去銀兩之事、總管潘鳳、首領寇明等、罪無可逭、業將坐更之人、交出審問、俟問明偷盜日期、如係周世輔、石貴、在宮內該班、並將伊二人治罪、如係王太平、潘鳳、在宮內該班、即治伊二人之罪、二月十七日、總管倉州、傳奉上諭、著總管謝成、同倉州帶領司房太監、並帶養心殿太監等、同往外養心殿太監值房、細細搜查、不得徇情隱蔽、總管謝成倉州等、帶領司房太監、及內養心殿太監、至外養心殿值房、從太監張玉牀下、搜出銀一百兩、隨經覆奏、奉旨知道了、

（未完）

松猿

宋元明人畫冊之一（無款）



射陽先生存稿選（續）

古梅爲僧賦

野梅多年骨如鐵、柯幹凌兢凍膚裂、忽然夜半吹妙香、起見瑤華綴煙雪、是花試問安所生、香與花耶孰分別、清閒妄自眼根出、因色生心太痴絕、巡簷未嗅香臭我、口已忘言鼻能說、高樓吹笛任搖落、諸幻空中互生滅、因因得果了然見、蓓蕾初斅子先結、奇酸入口定何日、頓使塵心失焦渴、酸耶與否那得知、分付瞿曇廣長舌、

（接第三版）

清郎世寧畫白猿（小傳詳前）

五言律詩

春晚邑齋作

悠悠負夙心、作吏向風塵、家近遲鄉信、官貧費俸金、林香開早蘤、窗曙報新禽、感此融和候、搔頭得暫吟、

送人遊金陵

爾向長干去、余懷舊日游、烏衣花裏巷、紅袖水邊樓、客舫明槐火、書囊潤麥秋、溫柔鄉可醉、須念大刀頭、

雞鳴寺

地拔憑觀豁、廊回步引深、曉雲山有態、秋寺樹多陰、徙倚彌成趣、頻來為寫心、平生奇尙在、隨處劇登臨、

松雪齋文集卷第一

賦

吳興賦

元板松雪齋文集之一頁

秋夕

絡緯啼金井、夫容斂石房、寒松靜生籟、仙桂妙聞香、竹火煎茶寺、菱歌載酒航、人間秋夕好、第一是錢塘、

何柘湖太史大壑祠曹相繼解官俱有述懷之作奉和一首

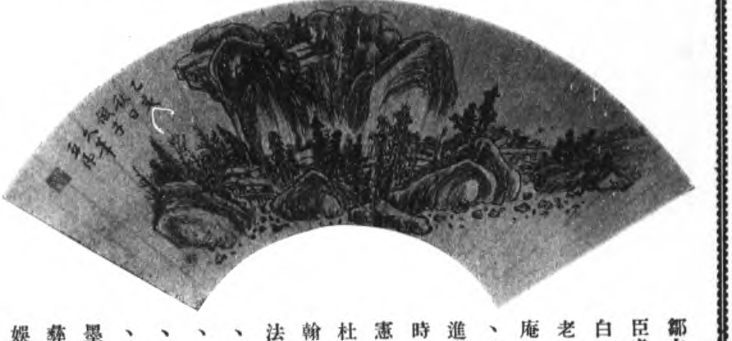
尋爾遂初賦、欣茲歸計成、非嫌朱紱貴、俱有白雲情、勞者歌其事、賢哉歎此行、泖湖知倘隔、何處濯塵纓

冬日送友人暮發

羣動各求息、嗟君行未央、馬嘶鳴凍雪、鴉腹射殘陽、旅悶憑詩撥、孤身有劍防、袖中書一紙、蚤晚獻明光

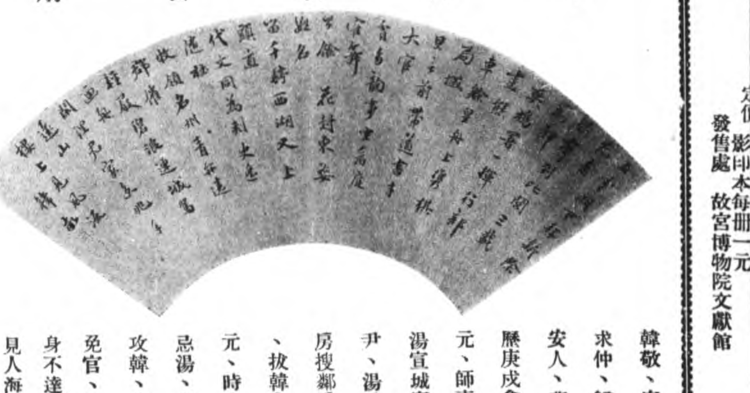
（未完）

明鄒之麟山水畫扇



鄒之麟、字臣虎、號衣白、自號逸老、又號昧庵、武進人、萬歷庚戌進士、宏光時、遷至都憲、乙酉後杜門肆力於翰墨山水、法子久叔明、博及羣書、文詞歌詩、追古作者、兼蓄唐墨蹟、商周彝鼎清賞自娛、

明韓敬書扇



韓敬、字求仲、歸安人、萬歷庚戌會元、師事湯宣城賓尹、湯分房搜鄒房、拔韓會元、時方忌湯、并攻韓、竟免官、終身不達、見人海記、

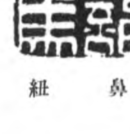
別部司馬印之十八

鼻紐

別部司馬印之二十

鼻紐

別部司馬印之十九



鼻紐

別部司馬印之廿一

鼻紐

目……以上九折　六十期以上八折
書景出版　天津文在堂南京……書局杭州抱經堂
定價　粉紙每冊六角　毛邊紙每冊五角
譜
定價　影印本每冊一元　發售處　故宮博物院文獻館

繪事雜錄

本院圖書館、藏有抄本繪事雜錄一書、不著編者姓氏、所輯自唐以來論畫及書畫家故實之書、計百數十種、擇其精要、隨筆錄之、當爲清初人究心繪事者之札記、大足爲吾人研考藝事之助、茲爲分期登載以實吾刊、編者識、

唐王維山水訣

夫畫道之中、水墨爲上、肇自然之性、成造化之功、咫尺之圖、寫千里之景、東西南北、宛爾目前、春夏秋冬、生於筆下、先立主賓之位、次定遠近之形、然後穿鑿景物、擺佈高低、筆無令太重、重則濁而不清、不可太輕、輕則燥而不潤、烘染過度則不接、碎綽絮繁則失神、發樹枝左長右短、立石勢上重下輕、擺佈栽插、勢使相偎、上下雲煙、取秀不可太多、多則散漫、左右林麓、鋪陳不可太繁、繁則拍塞、初舒水際、忌爲浮沉之山、次布路岐、莫作

養性齋樓下

連綿之道、主山最宜高聳、客山須要奔趨、山須高峻、無使傾危、水須深遠、勿教窮涸、路要曲折、山要高低、孤城置之遠邊、墟市依於山脚、雪天不用雲煙、雨裏無多遠近、山舍仍居隘窄、漁翁要在平灘、朝晴晃朗、暮雨昏陰、舍屋不在多間、漁釣有時而作、藤蔓依纏古木、窠叢簇簇山頭、高山雲鎖其腰、長嶺雲翳其脚、遠水縈紆而來、還用雲煙以斷其派、怪石巉巖而立、仍須土阜以培其根、石頭圓混鋒銼、八面稜層、木要交叉挺幹、四時枯茂、迅風拔木、暴雨崩崖、淺流則岸畔平灘、深澗則陡崖直下、聳坡之土、必要高低則地淺、煙林之木、亦宜踈密則絮繁、重岩切忌頭齊、羣峯布宜高下、孤峯遠設、野水遙施、路道時隱時顯、橋梁或有或無、遠怕陰濃、近嫌重濁、顛崖怪石、不用頻施、峻嶺枯槎、也宜少作、遙煙遠曙、太繁恐失朝昏、密樹稠林、斷續防他版剗、山原峻險、依稀樵徑猶存、崖岸漁舟、隱約雲林深暗、平川山遠、參差皴染而成、流水泉源、彷彿還多攧撲、布兩路有明有晦、起雙峯陡高陡低、霧薄雲爽欲晴、煙靄朦朧欲雨、喬木聳直、蟠屈者一株兩株、亂石礧堆、奇怪者三塊兩塊、點樹葉稀疏間密、皴石脉以重分輕、同抱處僧舍可安、水陸邊人家可置、村莊着數樹以成林、枝須抱體、山崖合一水而垂瀑、泉不亂流、渡口只宜寂寂、行人須是疎疎、

（未完）

故宮博物院前後五年經過記（續）

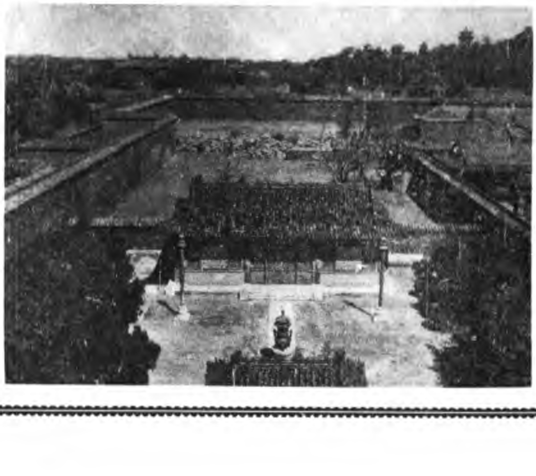
栗亭

仙翁先生總長大鑒、開 公偶抱採薪、昨經電詢、夜間復與 王次長晤談、敬悉 政躬即占勿藥、敬以爲頌、清室善後委員會一事、弟本不與聞、乃因公推爲監察員用函聘請、詢其何故、謂弟夙有公正虛譽、一再相邀、故勉從其約、及到會後、知諸人皆清白乃心、刻苦從事、乃大異於所聞、昨忽見貴部傳諭之函、竊疑當局有所誤聽而發、點查之舉、乃會中因鹿總司令負責過重、（亦鹿司令所自請）（原文旁注）亟亟行此、期昭信於國人、且各部院均派助理員、專屬公開、絕不違法、儘可由政府派員查察、何止之有、會中如李易吳諸君皆民黨清白之人、（稚暉亦閣下素識不待弟言）（原文旁注）其發言或有激昂、但理則甚正、弟之所說、較近官僚、意在融和不生窒碍、聞警察中有人報告、 執事目弟爲發言激烈之至、此等名字、弟所背承、唯辦事必須

上書房東間北面

辨明正當與否、且亦必有各種手續、不可不於各方面著想、段公性質、弟所略知、左右宜

寶華殿



匡救而彌縫之、若以回護而生枝節、影響所關非細、（滿人之胡塗皆一偏之見耳其言可聽耶）（原文旁注）高明以爲然乎、專上、敬頌 愈安、諸維 詳察、弟寬頓首、

次長同此、

次辰（二十四日）、再往神武門、同人意興猶未衰、舅氏亦至、時見有白皙而文之少年、著有草色遙看之微鬚、往來聲說卽時出組點查之不可以已、大有曾子千萬吾往之概、其勇銳爲尤甚、異而詢之、則石曾先生之猶子李玄伯先生是也、余因聯想及於往日吾輩學生時代、因教職員之不稱職及抵制美日貨等事而發生風潮時、每有不顧飢寒、策勵同人、誓滅此而朝食、猶恐自洩其氣而爲敵所乘者、其聲勢亦然、一行作吏、十餘年不復睹此盛事、年來索薪風潮、或有幾微相類、然一則天眞純摯、一則爲飢驅利誘所致、且雜以種種內幕、汙濁時亦與對方相等、其相去眞不啻天壤、故余於此等運動、輒仍惘惘然去之、不能有所歆動、今日之事、則大與當日學生時代之情形相近、而同人年事均長、余亦已入中年、其舉動無論如何、總嫌凝重而欠流利之致、一有玄伯點綴其間、大足補此缺憾、故余與玄伯識面之始、其神情至今猶留腦際、當時舅氏亦掀髯微笑、或亦聯想及于秀才鬧考之趣矣、

（未完）

故宮博物院影印清道光咸豐三朝籌辦夷務始末預約廣告

本院古物館精拓吉金墨本秦漢印譜出售廣告

本刊係搜集故宮藏珍每